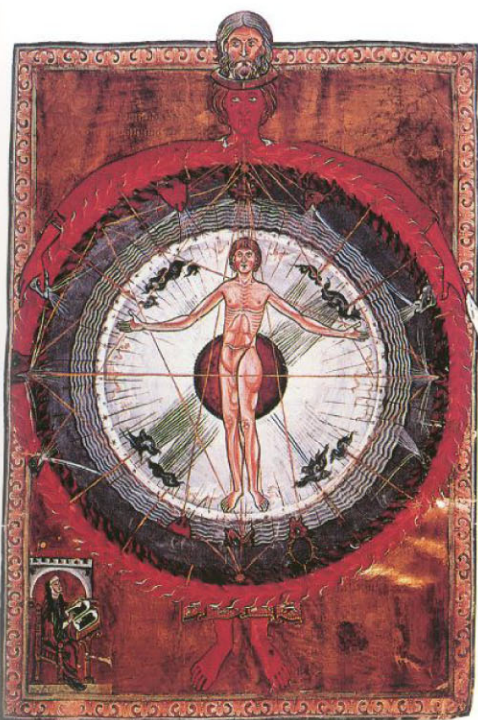


O Proxecto Artemissia surge coa fin de difundir a arte feminina, que ao longo do tempo estivo en gran medida silenciada pola Historia da Arte. A presente exposición pretende dar unha visión xeral da pintura das mulleres, temática e estilisticamente variada, dende as primeiras manifestacións asinadas (alá polo século X) ata a actualidade.



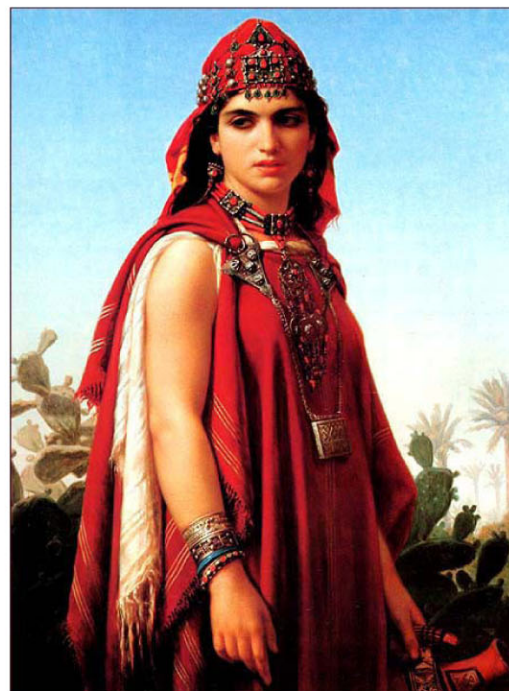
Hildegarda de Bingen: "Segunda visión" do *Liber divinorum operum*. (Século XII)



Artemisia Gentileschi:
"Susana e os vellos" (1610)

Baroque, rococo, neoclassicism. Women painters had a significant role in all of the trends in European painting during the 17th and 18th centuries. Most of them came from artist families but they began to change the means in which women were depicted in art, they created images of women as conscious beings rather than detached muses, strong women determining their own destiny.

No século XIX, á par que se impón a imaxe da muller como "anxo do fogar" e proxenitora a cargo dos seus, avanza a corrente reivindicativa do primeiro feminismo, que reclama a igualdade legal dos sexos. No ámbito artístico, a loita por entrar nas academias foi constante e con desiguais resultados, de xeito que na Royal Academy de Londres non se impuxeron as clases mixtas ata 1903.



Henriette Browne: "Beleza oriental" (1861)



Tamara de Lempicka:
"Retrato de Madame Boucard" (1931)

No século XX, progresivamente, a muller asume un rol político e social máis significativo. O cabelo curto co que Tamara de Lempicka representa ás súas mulleres urbanas, e o toque de sofisticación co que as impregna, denotan ese novo papel da muller.

“¿Por qué no conocemos "grandes" artistas mujeres en la Historia del Arte ? ¿Tienen la misma capacidad creativa y artística los hombres y las mujeres ? ¿Existen diferencias entre artistas masculinos y femeninos ? ¿Cómo la mujeres se han impuesto en este mundo masculino, sexista y jerarquizado del arte y la creación ?

(...) Si no conocemos el nombre de "grandes" mujeres artistas no es sólo debido al hecho que la Historia del Arte haya sido escrita por hombres. No podemos olvidar que el rol doméstico, reservado tradicionalmente a la mujer, le ha impedido : acceder a una educación artística completa y, también, la posibilidad de ser creadora remunerada activa en el mercado artístico.”

Gemma Lorenzo y Eva Cruells, *Les Pénélopes*, Barcelona, Marzo 2004

